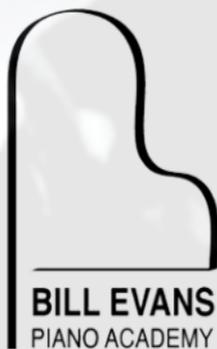
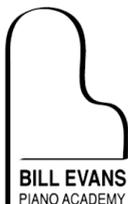


BILL EVANS PIANO ACADEMY

ANNÉE SCOLAIRE
2016 - 2017

du 10 octobre 2016 au 18 juin 2017





SOMMAIRE

Les Membres Fondateurs	pages 3
Création et vocation de la Bill Evans Piano Academy	page 4
Les Membres d'Honneur	page 5
Les cursus de la Bill Evans Piano Academy	page 6
Les disciplines enseignées par les professeurs	page 7
Contenu des cours	pages 8 à 14
Cours instrumentaux	pages 8 à 9
Piano	
Chant	
Contrebasse	
Batterie	
Ateliers	pages 10 à 11 et 21
Atelier Trio	
Ateliers Chant	
Atelier Salsa et Latin Jazz	
Atelier MPB (musiques populaires brésiliennes)	
Atelier Piano Brasileiro	
Théorie	pages 12 à 14
Formation Musicale	
Harmonie Jazz	
Arrangement et Composition Jazz	
Histoire du Jazz	
Biographie des professeurs	pages 15 à 19
Masterclass	page 20
Certificat Fneijma, Diplôme de la BEPA, Inscription, frais d'inscription	page 21
Les tarifs	pages 22 à 24
Extraits du règlement intérieur	page 25

Les Fondateurs

Bernard Maury

Né le 28 décembre 1943, originaire du sud-ouest, Bernard Maury s'installe à Paris fin 69 et fait ses débuts de musicien professionnel aux "Trois Mailletz" dans la formation du saxophoniste Michel de Villers. Par la suite, il rejoint le 4tet de Michel Roques, puis celui de Johnny Griffin au "Chat qui pêche", club qui est alors le plus actif de la capitale, où il accompagne de nombreux solistes américains aux noms prestigieux. C'est à cette époque qu'il fait la connaissance de Bill Evans avec lequel il se lie d'amitié.

À la fin des années 80, il entreprend une série de concerts en hommage à Bill Evans (duo de pianos avec Warren Bernhardt) et on le retrouve comme leader de diverses formations. Dès le début des années 90, il se produit de plus en plus sur la scène nationale - concert dédié à la mémoire de Bill Evans pour le dixième anniversaire de sa disparition (Maison de la Radio), jubilé Steinway au théâtre des Champs Élysées, duo avec Toots Thielemans, duo de pianos avec Michel Petrucciani, Trio de pianos avec Michel Grailler et Alain Jean-Marie (France Musique), concert "In Memoriam Michel Petrucciani" avec Didier Lockwood (salle Gaveau janv. 99) et sur la scène internationale : Festival "Memphis in May" (USA), Gratz (Autriche), Tel-Aviv (Israël), Copenhague (Danemark), Los Angeles (USA).

Arrangeur, il signe les orchestrations symphoniques de "Parker with strings", hommage à Bird auquel participent notamment Max Roach (drms), Frank Morgan et Michel Legrand (dir.) (Halle that Jazz 89), et celles de "Serenà", album du pianiste René Urtreger (91). Pédagogue, il donne des conférences à la célèbre Berklee School de Boston (USA) et anime des Masterclasses dans plusieurs universités américaines (Miami, Memphis, New Orleans, U.C.L.A.) ou européennes (Gratz, Bologne, Gènes, Milan, Vienne, etc...).



On fait régulièrement appel à lui pour participer à des concerts ou des émissions radiophoniques de caractère didactique sur France Musique ou France Culture ("Le matin des musiciens", "Les démons de midi", "De vous à moi", "Carte blanche à Martial Solal" etc...). Il est également invité à siéger dans des jurys universitaires de soutenance de thèses sur des sujets concernant le Jazz (Universités de Toulouse, Tours). De 93 à 96, il est responsable de la commission "Pédagogie-Enseignement" au sein de l'Union des Musiciens de Jazz (U.M.J.). En septembre 94, il fonde et dirige le département Jazz du Conservatoire du IXème arrondissement à Paris (Conservatoire Nadia Boulanger) et, en juillet 1996, la Bill Evans Piano Academy.

Bernard Maury nous a quittés le 31 juillet 2005.

Samy Abenaïm



Né en 1949 à Mogador au Maroc, Samy Abenaïm étudie le piano au conservatoire de Casablanca où il obtient son premier prix de perfectionnement en 1967. Puis il poursuit des études supérieures à l'Académie de Musique de l'Université de Tel-Aviv jusqu'en 1973 où il étudie l'harmonie, le contrepoint, l'analyse, la pédagogie et l'enseignement du piano, l'ethnomusicologie, les techniques de la musique contemporaine, l'acoustique, etc... Et s'intéresse en parallèle à toutes les formes d'enseignement de la musique improvisée.

À partir de 1979, il vit à Paris et se produit fréquemment dans les clubs parisiens. Il est professeur au CIM en 1980 et fonde en 1996 avec Bernard Maury la Bill Evans Piano Academy.

Samy Abenaïm nous a quittés en juin 2000.

"La notion de transmission est primordiale. Il est question ici, non seulement de transmettre de manière intégrale, mais aussi de s'assurer que l'information est acceptée, réceptionnée et intégrée. Le but de cette école est de pérenniser la culture du jazz qui a tendance à stagner. Nous voulons l'enrichir en y intégrant tout ce que le piano peut offrir à un musicien du XXème siècle (...). Notre école est axée sur l'improvisation et tout ce qui peut enrichir cette improvisation. L'improvisation est une culture qu'il faut enseigner aux musiciens classiques afin qu'ils exploitent cette spontanéité dans l'interprétation de ce qu'ils ont l'habitude de jouer d'une manière peut-être trop rigoureuse." Interview donnée à J-Magazine, Mars 1999



Vocation de la Bill Evans Piano Academy

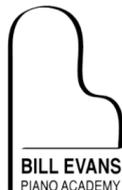
La Bill Evans Piano Academy (B.E.P.A.) a pour vocation de dispenser un enseignement débouchant sur des carrières artistiques.

La Bill Evans Piano Academy est une école spécialisée dans l'enseignement des musiques improvisées, notamment le Jazz et les musiques latines. Cet enseignement est dispensé aussi bien dans le cadre de la formation autofinancée que dans celui de la formation prise en charge par un organisme. Les cours sont conceptualisés afin d'allier la théorie et la pratique instrumentale.

La Bill Evans Piano Academy s'adresse aux pianistes, chanteurs, contrebassistes, batteurs et autres instrumentistes autodidactes, amateurs, de formation classique, professeurs, professionnels.

La formation s'articule en trois cycles de deux années complétés par un cycle de perfectionnement.

A l'issue de la formation, les étudiants sortant de notre établissement peuvent jouer quel que soit le contexte musical ou enseigner le jazz à leur tour.



Les Membres d'Honneur de la Bill Evans Piano Academy

Pascal Anquetil - Paul Benkimoun - Warren Bernhardt - Ray Bryant - Philippe Carles - Claude Carrière - René Caumer - Vladimir Cosma - Maurice Cullaz - Bill Dobbins - Francis Dreyfus - Alex Dutilh - Henri Dutilleux - Clare Fischer - André Francis - Herbie Hancock - Win Hinkle - Marc Johnson - Chuck Israël - Michel Legrand - Mark Levine - John Lewis - Dave Liebman - Mulgrew Miller - Marian McPartland - Brad Mehldau - Francis Paudras - Danilo Perez - Michel Petrucciani - Enrico Pieranunzi - Bernard Rabaud - Henri Renaud - George Russell - Martial Solal - Félix Sportis - Jacky Terrasson - Arcadi Volodos - Kenny Werner...

Il s'agit d'un comité de soutien constitué de personnalités qui sont issues, pour la plupart, du monde du Jazz et qui ont accepté avec enthousiasme de parrainer la naissance de la B.E.P.A. (musiciens, journalistes, patrons de clubs, organisateurs de festivals etc...).

Dans cette liste non exhaustive des membres d'honneur, nous noterons au passage la présence de musiciens classiques prestigieux tels que le compositeur Henri Dutilleux et le grand virtuose du piano Arcadi Volodos. Ceci démontre, s'il en était encore besoin combien sont fédérateurs le nom et la musique de Bill Evans. Certains membres d'honneur, comme Clare Fischer, Mark Levine, Kenny Werner, Ray Bryant, Enrico Pieranunzi et d'autres, apportent à la B.E.P.A. leur concours inestimable sous forme de Master Classes, séminaires ou conférences. Ci-dessous quelques extraits de lettres d'encouragement qui nous sont parvenues :

"With your expertise and experience I am sure that will be a great institution. I am also thrilled that the name is dedicated to one of the all time great musicians of the twentieth century, Bill Evans. It will be an honor and privilege to offer my services. All the best of luck. Sincerely." David Liebman

"I wish you grand success with your new Bill Evans Academy. I'm sure it will be a tremendous success. Best Wishes." Mark Levine

"I would be happy to help as an adviser or teacher. I would like to help implement my focus and relaxation techniques as I think they would be revolutionary curriculum for a school. Regards." Kenny Werner

"I would be very pleased to be an honorary board member of the Bill Evans Piano Academy. I really appreciate your asking me. I certainly would like to help support such a fine project, I'm sure it will be a tremendous success ! With best wishes, Sincerely." Marian McPartland

Les Coprésidents d'Honneur de la Bill Evans Piano Academy

Nenette Evans - Evan Evans - Michelle Evans - Maxine Evans

Nenette Evans est la veuve de Bill Evans. Elle est présidente de la "Bill Evans Estate", organisation qui gère les droits légaux concernant la production et la diffusion de l'oeuvre de Bill Evans. Evan est le fils unique de Bill et de Nenette Evans. Diplômé de l'U.C.L.A. à Los Angeles (Twentieth century Harmony and Music films scoring), il a suivi les cours d'harmonie de Bernard Maury à la B.E.P.A. en 1998. Quant à Maxine, issue d'un premier mariage de Nenette, elle a toujours considéré Bill comme son père.

Ci-dessous, extrait d'une lettre qu'adressa Evan à Bernard Maury lors de la création de la B.E.P.A.

"Dear Bernard, my mother, sister and myself are very enthusiastic about the creation of the Bill Evans Piano Academy, and believe that you are the one who is the most qualified to organize such a school. Thanks and good luck." Evan Evans

DISCIPLINES**PROFESSEURS****Cours Instrumentaux**

Piano et Préparation au Jeu de Groupe

Bruno **ANGELINI**
Philippe **BADEN POWELL**
Sylvain **BROUSSE**
Lilian **DERICQ**
Philippe **LE BARAILLEC**

Technique Vocale

Mila **LUMBROSO**

Contrebasse

Jacques **VIDAL**

Batterie

Matthieu **CHAZARENC****Ateliers Trio**

Atelier Trio

Bruno **ANGELINI**
Jacques **VIDAL**

Atelier Chant

Sara **LAZARUS**
Mila **LUMBROSO**

Atelier Salsa et Latin Jazz

Maurice **COPPOLA**

Atelier Piano Brasileiro

Philippe **BADEN POWELL**

Atelier MPB (musiques populaires brésiliennes)

Philippe **BADEN POWELL****Théorie**

Formation Musicale (solfège chanté, solfège rythmique et ear training)

Julien **ALOUR**

Harmonie Jazz

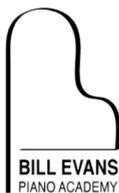
Lilian **DERICQ**
Etienne **GUÉREAU**

Arrangement et Composition Jazz

Joe **MAKHOLM**

Histoire du Jazz

Joe **MAKHOLM**



Cursus de la Bill Evans Piano Academy

Cursus Partiels

Piano

1er cycle

Piano Collectif, Préparation au Jeu de Groupe, Histoire du Jazz
Harmonie Jazz **ou** Formation Musicale

2ème et 3ème cycle

Piano Collectif, Atelier Trio, Histoire du Jazz, Jam Sessions, Harmonie Jazz **ou** Formation Musicale

Chant

1er cycle

- Technique Vocale, Harmonie Jazz, Formation Musicale, Histoire du Jazz
- Atelier Chant I, Histoire du Jazz, Formation Musicale, Harmonie Jazz

2ème et 3ème cycle

Atelier Chant II, Histoire du Jazz, Harmonie Jazz **ou** Formation Musicale

Contrebasse et Batterie

1er cycle

Cours d'Instrument Histoire du Jazz Harmonie Jazz **ou** Formation Musicale

2ème et 3ème cycle

Cours d'Instrument Histoire du Jazz Atelier Trio Harmonie Jazz **ou** Formation Musicale

Théorie

Harmonie Jazz Formation Musicale Histoire du Jazz Harmonie Jazz Arrangement et Composition Jazz Histoire du Jazz

Cursus Complets

Piano

1er cycle

Piano Collectif, Préparation au Jeu de Groupe, Histoire du Jazz, Harmonie Jazz, Formation Musicale, Atelier de Piano
Brasileiro

2ème et 3ème cycle

Piano Collectif, Atelier Trio, Histoire du Jazz, Jam Sessions

Chant

1er cycle

Technique Vocale, Atelier Chant I, Histoire du Jazz, Harmonie Jazz, Formation Musicale

2ème et 3ème cycle

Atelier Chant II, Technique Vocale, Histoire du Jazz, Harmonie Jazz, Formation Musicale

Contrebasse et Batterie

1er cycle

Cours d'instrument, Arrangement et Composition Jazz, Histoire du Jazz, Harmonie Jazz, Formation Musicale

2ème et 3ème cycle

Cours d'Instrument, Atelier Trio, Arrangement et Composition Jazz, Histoire du Jazz, Harmonie Jazz, Formation Musicale

Contenu des Cours

Cours Instrumentaux

Piano et Préparation au Jeu de Groupe

1er cycle

- . Etude ou révision des accords en position serrées et ouvertes à 5 sons.
- . Exercices pour la main droite et la main gauche.. Harmonisation des standards effectuée progressivement de 2 à 6 voix.

Une fois l'élève capable d'harmoniser des standards avec les règles étudiées en cours, le travail se porte sur des harmonisations plus complexes.L'improvisation est abordée autour d'exercices puis progressivement utilisée dans les thèmes.

En fin d'année, l'élève doit être capable de jouer par coeur et d'improviser sur les standards de son choix avec une harmonisation équilibrée et personnelle.

Niveau requis : ce cours est ouvert sur audition.

Ce cours s'articule autour du cours de Piano I: toute nouvelle connaissance, tout travail proposé dans le cours de Piano I est immédiatement appliqué au jeu en trio grâce à l'utilisation de disques d'accompagnement (basse, batterie).Le tempo, les accents rythmiques, le sens du cycle, l'écoute de soi et des autres sont des sujets régulièrement abordés; on insiste aussi tout particulièrement sur l'acquisition totale des "voicings" à la main gauche en vue de déchiffrer instantanément les standards.

Approche de l'improvisation à travers l'étude et l'écoute de quelques modes.

Niveau requis : un minimum de technique pianistique.

2ème et 3ème cycle

Après la découverte en niveau I des matériaux de base, le but du niveau II est de renforcer de façon sûre sa maîtrise des quatre disciplines fondamentales du musicien:

- . le rythme
- . l'harmonie
- . la mélodie (phrasé)
- . le répertoire

Par des exercices progressifs, on développe une nuance ainsi qu'une précision rythmique (placement de la main gauche, indépendance, décalage, utilisation des modes, triolets, doubles croches...).

La partie harmonique concerne la connaissance dans toutes les tonalités des principales positions d'accords (voicings , structures larges, extra-larges, block-chords.) ainsi que le développement de la conduite des voix (relation des positions entre elles, utilisation du contrepoint...)

Le travail mélodique consiste à enrichir ses idées mélodiques, son phrasé. Le but est d'entendre avant de jouer et d'acquérir une inspiration équivalente quelle que soit la tonalité.

On met en pratique tous ces éléments dans le cadre des thèmes sus par coeur le plus tôt possible afin de constituer un répertoire.

Dans chacune de ces parties de cours, une attention particulière est portée sur le son.

Niveau requis : sur audition

- . Travail du phrasé sur les principales cadences à l'aide des différents modes
- . Travail du comping
- . Application sur différents standards, différents tempos; le but étant d'approcher et de développer l'improvisation en trio

Niveau requis : sur audition

Technique Vocale

Posture

Travail sur la respiration

Échauffement de la voix : vocalises

Travail sur le placement des notes : articulation, voix de poitrine, voix de tête, résonance, fluidité du phrasé, justesse

Développement de la mémoire auditive et musculaire

Niveau requis : ce cours est ouvert à tous sur audition.

Contrebasse

Niveau I

- Technique élémentaire du pizzicato (incluant une approche rythmique)
- Technique de la main gauche.
- Construction d'une ligne de basse (walking bass) sur des accords chiffrés.
- Le Blues et son langage (gammes pentatoniques et gamme blues)
- Travail basique sur des standards simples.
- Travail rythmique introduisant la différenciation binaire/ternaire.
- Exposition de thèmes : importance du phrasé et de l'accentuation.- Structure d'un thème simple.
- Assise rythmique.

Niveau II

- Sur les thèmes les plus abordables de Charlie PARKER, travail en profondeur apportant à la fois :
- La consolidation de la technique de la main gauche
- La vélocité dans le pizzicato
- L'amélioration du phrasé et de l'accentuation
- La musicalité

Ces différents éléments ne pouvant plus à ce stade être considérés comme des apprentissages séparés, mais découlant les uns des autres.

Ce travail est le pendant des « Etudes » pour un instrumentiste classique et doit être quotidien.

- Jeu à l'identique sur des solos des maîtres de la contrebasse.
- Travail élémentaire de relevé de solos de basse ou de lignes de basse simples.
- Perfectionnement de la walking bass.
- Comment aborder le chorus.
- Les modes, les accords ; pratique à travers des standards.
- Travail du rythme : le 12/8, le 6/8, le 3/4, la bossa, la samba, le rythme afro-cubain.
- Travail de standards à l'archet pour les élèves qui en jouent : exposition du thème.
- Structure de thèmes complexes.

Niveau III

- Travail quotidien (voir niveau II) sur des thèmes plus complexes tels que MOOSE THE MOOCHE, DONNA LEE, ORNITHOLOGY de Charlie Parker ; OLEO de Sonny Rollins ; HALF NELSON de Miles Davis etc...
 - Tempo rapides.- Jeu à l'identique sur des relevés de solos effectués par les élèves (au moins un par trimestre) et d'un niveau assez difficile.
 - Le chorus, la walking bass, le rythme : approfondissement.
 - Travail sur des standards à l'archet, pour ceux qui en jouent : thème et improvisation
-

Batterie

Il permet aux élèves d'apprendre les techniques de la batterie mais aussi de découvrir son évolution à travers les différentes périodes de l'histoire du Jazz.

- La pratique des rythmes se divise en quatre parties:
 - la lecture (solfège rythmique, déchiffrage).- l'indépendance (coordination des quatre membres).- la technique (étude de la caisse claire, travail de la frappe et du geste).
 - le chant des thèmes et des choruses.Les rythmes étudiés sont ceux que l'on retrouve traditionnellement dans le Jazz, les musiques Afro-Cubaines, la musique brésilienne.

Ateliers

Ateliers trio

Niveau I

Le travail est basé sur la structure et la qualité de l'exposition du thème.

Les aspects harmonique, mélodique et rythmique, avec insistance sur ce dernier point (cohésion piano/basse/batterie).

Importance du travail rythmique: afro-cubain, 3/4, 6/8... Tempo rapide, comment ressentir les cycles de mesures (4 mesures, 8 mesures...).

Approfondissement dans les domaines de l'improvisation et de l'harmonie.

Le travail est axé sur la tradition et porte sur des thèmes traditionnels (blues, standards middle jazz etc...) et modernes (be-bop et post-bop).

Niveau requis : débutant en trio, mais pas au piano.

Niveau II

Dans une formation de trio, le travail est basé sur:

- les introductions et fins des morceaux
- la manière d'établir une mélodie au piano- le développement d'un solo
- l'accompagnement d'un solo de basse et comment se comporter avec un batteur
- les différentes manières d'améliorer la communication en tant que leader d'un trio de jazz

Niveau requis : piano II minimum - expérience du jeu en trio.

Niveau III

1. Approche du jeu en trio (écoute, interplay...).

2. Travail des différents styles à travers un répertoire scindé en trois parties: différents types de blues et d'anatoles, les années 60, puis compos et standards aux choix de l'élève.

Niveau requis: avoir une bonne technique pianistique et une expérience de l'improvisation.

Ateliers Chant

Niveau I

Objectif du cours :Apprendre à chanter un thème (un standard de Jazz), accompagné de manière régulière par un pianiste ou par un Trio.

Apprendre à se repérer harmoniquement et rythmiquement.

Travail du phrasé et de l'interprétation.

L'atelier est également axé sur le développement de l'oreille, l'écoute et la reproduction des accords à la voix (cycles de quintes, cadences, intervalles).

Niveau requis : débutants avancés

Niveau II

Apprendre ou approfondir les connaissances de la musique afro-américaine.

Comprendre et intégrer les éléments essentiels à cette musique: le swing, la liberté du phrasé, l'improvisation.

Objectifs: En travaillant sur les "standards", ce cours permet à chacun de mieux connaître le langage harmonique et rythmique du jazz.

Découvrir et explorer les différentes façons de phraser un thème et se donner une grande liberté d'expression.

Niveau requis : chanteurs non-débutants ayant une expérience vocale, sur audition.

Atelier Salsa et Latin Jazz

- Connaissance (découverte) des traditions musicales du Bassin Caribéen par l'écoute de disques
- Travail sur les principaux rythmes de percussions (congas, bongo, clave, guiro, timbales) ainsi que de la basse (jouée au piano)
- Apprentissage (découverte) des harmonies traditionnelles du son, de la salsa etc..
- Travail évolutif du jeu "en montuno"

Niveau requis : niveau I en piano minimum.

Piano Brasileiro

Dans ce cours, vous étudierez quelques rythmes, courants musicaux et musique instrumentale brésilienne à travers un répertoire sélectionné. Chôro, Bossa Nova, Frevo, Baião sont quelques uns des rythmes et Gismontii, Toninho Horta, Hermeto Paschoal, Guinga, Jobim sont quelques uns des auteurs que vous étudierez. Le but étant celui de vous faire connaître d'autres aspects de la musique brésilienne aussi riches et jolis que les très populaires Bossa Nova et Samba, que nous étudierons également.

Nous étudierons trois façons différentes de jouer la musique brésilienne, en SOLO, en accompagnement et en orchestre (Trio, quartet ou autres formations intégrant la basse et la batterie/percu). Pour cela, en plus de la pratique instrumentale, des séances audio-visuelles vous seront proposées ainsi que la découverte d'instruments de percussion brésilienne qui vous permettront de mettre au point votre assise rythmique, ainsi qu'une accoutumance à cette culture musicale de façon à pouvoir l'intégrer à votre propre musique.

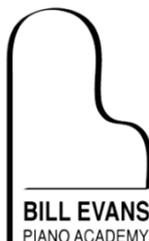
Niveau requis : 1er cycle de piano

Atelier de MPB (musiques populaires brésiennes)

Il s'agit d'un cours collectif ouvert aux musiciens et chanteurs qui souhaitent découvrir, apprendre, perfectionner ou pratiquer la musique brésilienne. Cette musique qui est connue pour son caractère envoûtant et sa beauté, est composée d'une grande diversité rythmique et mélodique. Une petite partie de cette grande variété vous sera proposée de façon à mieux connaître l'univers fascinant de cette musique, son histoire, ses artistes et son folklore.

Pour chaque rythme, deux morceaux avec des caractéristiques différentes vous seront proposés pour travailler d'une façon plus précise l'assise rythmique, la prononciation et l'interprétation. L'approche et l'étude de ces morceaux se fera à travers, le rythme, le chant mais parfois aussi le jeu d'instruments typiques comme le PANDEIRO, TAMBURIM, TANTAN. Des séances audio-visuelles (CD/DVD) vous seront aussi proposées afin de vous faire rentrer dans cet univers musical où vous pourrez puiser pour enrichir le votre.

Niveau requis : Atelier Chant I



Théorie

Formation Musicale

1er cycle

Solfège chanté

Déchiffrage mélodique en clé de Sol et Fa, déchiffrage d'accords (avec renversement), basse donnée, chanter des intervalles déterminés et des mélodies de standards.

Solfège rythmique

Lecture des rythmes: prononcer les rythmes tout en gardant la pulsation, pratique des rythmes: prononcer les rythmes et les frapper dans les mains, sur des instruments à percussion, puis appliqués au piano, transcription: trouver instantanément la pulsation, la mesure, identifier les rythmes et noter les accents.

Ear training

Le but à long terme est de préparer l'étudiant à transcrire, écrire la musique et entendre ce qu'il lit sans l'utilisation d'un instrument.

Le cours comprend: une étude en profondeur des intervalles chantés en montant et en descendant, jusqu'à l'octave, reconnaissance à l'oreille des intervalles jusqu'à l'octave, reconnaissance des triades et des accords à 4 sons, lecture à vue dans chaque tonalité (majeure et quelques mineures, clef de sol et clef de fa), lecture à vue de morceaux de jazz (bebop et standards).

2ème cycle

Solfège chanté

Même méthodologie que pour le niveau I, exercices de polyphonie sur les standards (chanter tonique, tierce, quinte, septième), chanter des extensions (9-, 11-, 13-) des patterns, des modes sur un accord joué au piano.

D'un point de vue phonétique, nous diversifierions les sons : chanter en disant le nom des notes, avec des sons et des styles variés (jazz, classique, etc...).

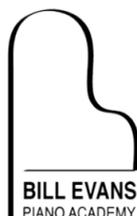
Solfège rythmique

Suite du niveau I avec un travail adapté.

Ear training

Le niveau 2 est un cours avancé dont le but est d'affiner l'oreille des étudiants d'un niveau plus élevé.

Le cours comprend: transcriptions de morceaux de jazz et de solistes, travail intense sur les qualités et couleurs des accords, chanter et reconnaître des intervalles larges: 13ème, 11ème, 11ème augmentée, etc.



Harmonie jazz

Niveau I

Rappel des principaux signes musicaux, étude des intervalles puis des accords majeurs et mineurs. Une fois les accords à 3 sons maîtrisés, le travail se portera sur les accords à 4 sons XM7, X7, Xm7, Xm7(b5), Xdim7.

Analyse des gammes majeures / mineures et des cadences principales en vue des premiers principes d'analyse musicale.

Niveau requis : Le cours s'adresse aux personnes possédant peu ou pas de connaissances théoriques.

Niveau II

Rappel des accords principaux et des différentes extensions (9, 11, 13).

Analyse de standards et des différentes façons d'enrichir harmoniquement un morceau.

Analyse et comparaison de grilles, d'improvisations...

Travail sur les modes issus de la gamme majeure ainsi que les modes principaux à l'usage de l'accord X7.

Niveau requis : Ce cours est la suite du niveau I, toutefois les personnes possédant les connaissances du niveau I peuvent y accéder directement.

Niveau III

Rappel des modes issus de la gamme majeure.

Étude des modes issus de la gamme : mineur mélodique ; mineur harmonique ; majeur harmonique.

Étude de l'accord de sixte augmentée, des pédales, des appoggiatures.

Niveau requis : ce cours est la suite du niveau II, toutefois ce cours est accessible aux personnes maîtrisant parfaitement la connaissance des cadences, des intervalles et des modes majeurs.

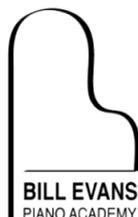
Niveau IV

Rappel des notions étudiées au niveau III. Approfondissement des appoggiatures.

Étude de la gamme majeure double harmonique, des échelles symétriques, des conduites de voix, de l'harmonie en miroir.

Cette classe propose en outre d'harmoniser concrètement des standards grâce à toutes les techniques étudiées dans les niveaux précédents.

Niveau requis : avoir suivi le niveau III.



Arrangement et Composition Jazz

Initiation à l'arrangement et à la composition jazz

Bases de l'écriture. Le "lead-sheet". Critères pour la correspondance entre mélodie et grille d'accords. Modification et notation rythmique. Arrangement de base pour quartette et quintette (un et deux cuivres). La section rythmique.

Niveau requis : lecture de la musique en clés de sol et fa.

Arrangement

niveau I

Suite à l'arrangement pour quintette. Contrechants et lignes de "guide-tons". Arrangement pour quatre et cinq cuivres. Techniques de "close" et "drop". Sections soli. Ecriture pour la batterie.

Niveau requis : Introduction à l'arrangement et à la composition.

niveau II

Voicings "spreads". Ecriture pour "big band". Conceptions de l'arrangement complet en grande formation. Orchestration. (Ouvrage de référence: "Sounds and Scores" H. Mancini) .

Niveau requis : niveau I.

Composition jazz

niveau I

Principes de base - mélodiques, harmoniques, formels, instrumentals - du début de l'époque moderne en jazz (années 50). Composition jazz en harmonie "standard", modale, sous-dominant mineur et interchange modale, progressions libres.

Niveau requis : Introduction à l'arrangement et à la composition.

niveau II

Composition dans le style des grands compositeurs dans la tradition du jazz moderne: Monk, Mingus, Silver, Mulligan, Evans, Golson, Shorter, etc.

Niveau requis : niveau I.

NB: Une dérogation est possible suite à un entretien avec le professeur pour n'importe quel cours dans les cycles Arrangement ou Composition jazz.

Histoire du Jazz

Conférences sur le développement de jazz dans le 20 siècle (Duke Ellington, Nouvelle Orléans, Free Jazz, Pianistes du Bebop, etc.)

Niveau requis : aucune condition préalable

Les Professeurs de la Bill Evans Piano Academy

Après une formation classique au Conservatoire National de Musique de Quimper, où il obtient sa médaille d'or en 1999, **Julien Alour** s'installe à Paris pour se consacrer au jazz.

Il obtient en 2007 le Diplôme de Formation Supérieur (DFS) du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il joue dans de nombreuses formations qui se produisent régulièrement dans les clubs de jazz parisiens ou sur la scène des festivals de Marciac, jazz à la villette, Montréal...

On peut le voir actuellement au sein des groupes suivants : Daniel Mille Quintet, Tony Allen, l'hymne au soleil de Lionel Belomondo, Samy Thiebault Quintet, Christophe Dal Sasso Big band, Eric Legnini, le grand orchestre d'Ivan Jullien, Aldo Romano, Panam Panic ou Jacques Schwarz-Bart

Professeur de Formation Musicale



Professeur de piano et animateur d'atelier



<http://www.brunoangelini.com>
<http://www.myspace.com/brunoangelini>

Bruno Angelini est né à Marseille en 1965. De six à quatorze ans, il fait des études classiques de piano au conservatoire, puis s'oriente vers le jazz. A 24 ans, il réétudie le répertoire classique où il aborde Debussy, Bartok, Messiaen... et suit des cours de pratique de l'improvisation au CIM dans la classe de Samy Abenaim.

Depuis 1995, il est présent sur la scène jazz avec différents projets : Trio Angelini/Del Fra/Onoe "Empreintes" chez Sketch 2003. Thierry Peala New Edge Trio avec Francesco Bearzatti; Thierry Peala quintet avec Kenny Wheeler, Trio Angelini/Joe Fonda/Ramon Lopez; Jazz 4 avec Gerard Lesne, Solo "Standard Visite, "Itrane" avec Sébastien Texier, Mauro Gargano et Christophe Marguet "If Duo" avec Giovanni Falzone.

Il enseigne le piano jazz à la Bill Evans Piano Academy depuis 1996.

Professeur de Piano



www.myspace.com/voiceofdeeppulse

Sylvain Brousse est né en 1982. Il étudie le piano jazz pendant 3 ans à la Bill Evans piano academy auprès de Bernard Maury, Cédric Granelle, Philippe Lebaraillec et obtient parallèlement une Licence de musicologie. Il continue son apprentissage auprès de Philippe Lebaraillec. Il obtient un D.E.M de jazz à l'E.N.M de Cachan en 2007. Compose, arrange et se produit avec son quintet VOICE OF DEEP PULSE.



Maurice Angelo Coppola, est né en 1965 à Paris. Pianiste, compositeur et arrangeur, il fonde en 1990 l'orchestre "Grupo Caiman" en compagnie de Yuri Buenaventura. Il accompagne les artistes latino-américains en tournée en Europe tels: Orlando Watusi, Javier Plaza... Pianiste, compositeur, arrangeur de l'orchestre "La Charanga Nueva" avec lequel il enregistre deux albums et partage l'affiche de nombreux festivals internationaux avec des artistes tels que Celia Cruz, Johnny Pacheco, Grup Niche... Il participe à de nombreux festivals internationaux en qualité de pianiste avec des formations de salsa et latin jazz telles que Paris Latin Salsa, Carlos de Nicaragua...

Philippe Baden Powell de Aquino est un brésilien né à Paris le 15 Avril 1978. Pianiste, compositeur et arrangeur Il commence ses études musicales à l'âge de 7 ans, tout d'abord par la musique classique puis à travers son père, le guitariste brésilien Baden Powell, il découvre l'harmonie et l'improvisation.

Il étudie avec plusieurs pianistes comme Antonio Adolfo, Edson Elias, et Luiz Avellar et participe à quelques masterclass dont celles des pianistes américains Lynne Arriale et Kenny Werner. Il fait ses débuts comme sideman et accompagne plusieurs artistes dont Flora Purim et Aíto Moreira, Maria Bethânia ou encore le chanteur et comédien Seu Jorge (Cité des Dieux, Life Aquatic).

En 2005 il remporte un 3ème prix à la Montreux Jazz Piano Solo compétition, en 2006 il sort son premier album Estrada de Terra/Dirt Road chez le label Newyorkais Adventure Music. Un disque bien reçu par la presse qui lui vaut 4 étoiles dans Downbeat Magazin.

Sa musique est à la fois ancrée dans la tradition brésilienne et ouverte sur les cultures du monde subtilement métissées, principalement avec le jazz et la musique classique.

Animateur d'atelier MPB et de Piano Brasileiro



<http://www.philippebadenpowell.com>

Matthieu Chazarenc, né en 1977 à Agen dans le Sud Ouest de la France, Matthieu prend ses premiers cours particuliers de batterie à l'âge de 6 ans.

De 1990 à 1995, il étudie les percussions classiques au Conservatoire de Pau, puis part en 1996 étudier au CMCN (Centre Musical et Créatif de Nancy) pendant presque un an aux côtés de Frank Aghulon et André Charlier.

Il obtient le diplôme, Major de sa Promotion. En octobre et novembre 1997 il suit des cours privés (John Riley) et Drummers Collective à New York.

Pendant les trois années qui suivent, il poursuit sa formation au Conservatoire National de Région de Toulouse, et joue au sein de diverses formations régionales (big bands, orchestres de variété, marching bands, batucadas...)

Il termine ses études avec un Premier Prix de batterie (à l'unanimité) et le Diplôme d'Etat de Jazz. En Septembre 2000, il entre dans la classe de jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, étudie la batterie aux côtés de Daniel Humair. En juin 2003, obtient le Premier Prix (avec félicitations). En 2005, Matthieu a résidé quelques mois à New York, (cours privés avec Jeff Ballard, Ari Hoenig).

Résidant actuellement à Paris, Matthieu Chazarenc se produit régulièrement dans les festivals et clubs de jazz en France mais aussi en Europe. Il dirige les master classes batterie lors du stage d'été Coartjazz à Coaraze (06) au mois d'Août.

Professeur de Batterie



<https://myspace.com/matdrums04>

Professeur de Piano et d'Harmonie Jazz

Lilian Dericq étudie le piano avec Samy Abenaïm et l'harmonie avec Bernard Maury. En 1990, il poursuit en parallèle ses études de musicologie à l'université de Paris VIII. Professeur de piano et d'harmonie à la Bill Evans Piano Academy depuis 1996 et à l'université de Paris VIII depuis 1999.



Professeur d'Harmonie



www.etienneguereau.com

Etienne Guéreau a étudié le piano, le solfège, la fugue et le contrepoint au conservatoire d'Issy--les--Moulineaux, sous la direction d'Isabelle Duha notamment.

Outre ses études classiques, il entre très jeune à l'école BMS, et découvre l'harmonie et l'arrangement selon la méthode Berklee ainsi que l'improvisation.

Étienne parfait son apprentissage de l'harmonie auprès de Bernard Maury pendant une dizaine d'années, travail qui aboutit à l'enregistrement d'un disque en piano solo

Influences (2005), dans lequel il rend hommage à ses maîtres.

En 2009, il sort son deuxième disque *À l'Orient de Rio*.

En plus de ses activités pédagogiques, Étienne met ses compétences d'accompagnateur au service d'artistes de tous horizons.

Animatrice d'Atelier Chant



Sara Lazarus enseigne le jazz vocal depuis 1986 et fait régulièrement des "master-class" en France (Marcillac, Crest, Rennes, Nantes, Toulon). Gagnante du 1er prix de l' "International Thelonious Monk Competition" (Vocal) et le prix de la meilleure soliste de jazz vocal (niveau universitaire) décerné par Downbeat Magazine. Leader de son propre quartet, elle participe à de nombreux festivals. Son disque "Give Me the Simple Life" est sortie en 2005 chez Dreyfus Jazz. Sortie en 2006 chez Dreyfus Jazz de "It's All Right With Me" avec le Gipsy Project de Birili Lagrène.

Professeur de Piano et Animateur d'atelier

Philippe Le Baraillec, pianiste et compositeur, étudie le piano classique avec Samy Abénaïm et suit des cours de jazz au CIM. En 1987, il rencontre Bernard Maury avec lequel il étudie pendant trois ans. Après son premier album « Echoes from my room » paru chez Owl Records, nominé aux Djangos d'Or, il collabore avec de nombreux artistes : Larry Schneider, Stéphanie Crawford... En 2000, il crée Moonjuice avec Patrick Goraguer, mélange de musique électronique et de sons acoustiques et sort un album éponyme sur le label Pias. Parallèlement, il compose pour le cinéma et la télévision. Depuis peu, il se consacre essentiellement au piano solo. Il sort un deuxième album "Invisible Wound" encensé par la presse.

Il enseigne le piano et les ateliers trio à la Bill Evans Piano Academy depuis 2000.



<http://www.philippelebaraillec.com>

<http://www.myspace.com/lebaraillectrio>

Professeur de Chant et animatrice d'Atelier Chant

Mila Lumbroso étudie le Chant et le Piano au conservatoire Rachmaninoff à Paris, puis au Berklee College of Music de Boston (Diplôme "Professional Music"). Elle fait partie du groupe brésilien de José Boto "Novo Tempos". Entre 1997-1999, elle dirige différentes chorales d'enfants pour le spectacle de Jazz Cartoon avec Jean-Luc Fillon. Elle forme un 4tet de Jazz avec Christophe Walleme, puis un autre avec Thierry Eliez avec lesquels elle se produit en clubs et concerts à Paris et en province. Tournée avec l'orchestre de Maxime Saury et séances d'enregistrement avec différents artistes (Trio Ceccarelli, Sixun, Catherine Lara etc...) Tournée de 3 mois avec Johnny Hallyday



Professeur d'Arrangement et de Composition Jazz
Professeur d'Histoire du Jazz



Joe Makhholm, compositeur, pianiste et tromboniste de jazz, et auteur des collections pédagogiques Jazz Tonique, pour piano, et Jazzosphère pour clarinette et saxophone alto, qui sont beaucoup utilisées dans les conservatoires et écoles de musique en France, Europe et aux Etats-Unis. Ses compositions sont inspirées du caractère rythmique, harmonique et formel du jazz moderne et incluent les *Trois Impressions pour piano solo*, qui fait partie du Syllabus des Royal Schools of Music au Royaume Uni. Ce morceau, avec son compagnon *Trois Réflexion pour piano solo*, sont édités en France par G. Billaudot et enregistrés par le pianiste Willis Delony sur le label Centaur. Il est depuis 2004 fondateur et directeur artistique de Cap Jazz, série de concert-conférences sur le jazz sponsorisé par le Centre Chopin et le Mairie du 20e arrondissement à Paris.

Professeur de contrebasse et animateur d'atelier

Jacques Vidal commence à s'intéresser au jazz à l'âge de quinze ans. Après sa participation à la création de Magma en 1969, une première expérience de leader en 1975, des tournées et concerts avec de nombreux musiciens parmi lesquels Phyllie Joe Jones Pepper Adams, Joachim Kühn, Jean-Louis Chautemps, Christian Escoudé, Tony Scott, Archie Shepp pour n'en citer que quelques un, une vingtaine d'enregistrements comme sideman ou avec son complice de longue date, Frédéric Sylvestre, il crée en 1994 un quintette qui produira 4 albums.



<http://www.jacquesvidal.com>

Masterclass

1997-1998 : Ray Bryant, Clare Fischer



1998-1999 : Phil Markowitz, Michel Petrucciani



1999-2000 : Enrico Pieranunzi, Jean Fassinà



2001-2002 : Jacky Terrasson



2006-2007 : Bill Carrothers



2007-2008 : Tom Harrell, Joe Fonda, Bruno Angelini, Ramon Lopez, Giovanni Falzone



2008-2009 : Larry Grenadier, Jeff Ballard, Mark



2009-2010 : Joe Fonda, Bruno Angelini et Ramon Lopez



2010 -2011 : Jason Palmer, Giovanni Falzone



2011 -2012 : Scott Colley



2012 - 2013 : Alain Jean-Marie

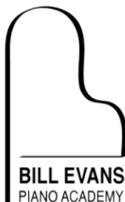


2013 - 2014 : Larry Goldings



2014 - 2015 : Bob Stoloff





Certificat FNEIJMA

La **Bill Evans Piano Academy** adhérente à la **FNEIJMA** (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles). Nous offrons à nos élèves la possibilité de présenter le **MIMA**. La Fneijma délivre le titre *Musicien interprète des musiques actuelles* (certificat Fneijma) enregistré au **RNCP** (Répertoire National des Certifications Professionnelles) selon l'Arrêté Ministériel du 6 février 2008.

L'examen a pour objet de vérifier les connaissances en 3 phases :

Phase n°1 : Epreuve de Déchiffrage/Repiquage

Phase n°2 : Epreuve Pratique

Phase n°3 : Epreuves Ecrites

Diplôme de la Bill Evans Piano Academy

La Bill Evans Piano Academy délivre un diplôme de fin d'études. Les élèves désireux de passer l'examen devront s'inscrire au plus tard fin mai. Les sessions d'examens sont fin juin. Les épreuves se dérouleront sur une journée et comprendront 5 épreuves :

- **relevé** : une mise en loge de 2 heures afin d'effectuer le relevé d'un solo (piano et chaîne Hi-Fi à disposition. Ce solo sera ensuite joué en même temps que le disque dans le respect du touché et du style.
- **transposition à vue** de grilles et thèmes de standards.
- **déchiffrage à vue** d'une partition pour quartet ou quintet.
- **Epreuves instrumentales** en solo, duo, trio sur trois morceaux préparés, l'étudiant devra interpréter selon la formation, les morceaux choisis en proposant des idées intéressantes au niveau du phrasé, de l'harmonie, du rythme et de l'interplay. L'accompagnement sera mis en pratique lors du jeu en duo avec un soliste.
- à partir d'un pattern rythmique, il faudra **écrire un composition et arranger un standard** (le pattern est donné trois semaines avant le jour de l'épreuve).

Frais d'inscription

Les frais d'inscription sont de 61€. Ils donnent droit à une carte de membre de la B.E.P.A. Sur présentation de cette carte, des prix réduits leur seront également consentis dans les clubs, magasins de musique, librairies musicales et autres établissements affiliés.

Inscription

L'inscription à la **Bill Evans Piano Academy** est soumise à une audition-entretien avec le directeur pédagogique afin de vous conseiller et de vous orienter au mieux dans votre projet.

Elles ont lieu tout au long de l'année le lundi.

Il vous suffit de prendre rendez-vous au 01 43 49 17 00.

Cursus partiels

-15%

Piano

1er cycle

Piano Collectif		
Préparation au Jeu de Groupe		
Histoire du Jazz		
Harmonie Jazz		2 151 €
ou Formation Musicale	3 heures ou 4 heures	2 248 €

2ème et 3ème cycle

Piano Collectif		
Atelier Trio		
Histoire du Jazz		
Jam Sessions		
Harmonie Jazz		2 656 €
ou Formation Musicale	5 heures ou 5 heures 30	2 754 €

Chant

1er cycle

Technique Vocale		
Harmonie Jazz		
Formation Musicale		
Histoire du Jazz	4 heures	1 934€

Atelier Chant I		
Histoire du Jazz		
Formation Musicale		
Harmonie Jazz	4 heures	1 853 €

2ème et 3ème cycle

Atelier Chant II		
Histoire du Jazz		
Harmonie Jazz	5 heures	1 938 €
ou Formation Musicale	5 heures 30	2 036 €

Contrebasse et Batterie

1er cycle

Cours d'Instrument		
Histoire du Jazz		
Harmonie Jazz	4 heures 30	1 496 €
ou Formation Musicale	5 heures	1 594 €

2ème et 3ème cycle

Cours d'Instrument		
Histoire du Jazz		
Atelier Trio		
Harmonie Jazz	3 heures 30	2 767 €
ou Formation Musicale	4 heures	2 865 €

Théorie

Harmonie Jazz		
Formation Musicale		
Histoire du Jazz	3 heures 30	778 €

Harmonie Jazz		
Arrangement et Composition Jazz		
Histoire du Jazz	4 heures	978 €

Cursus complets

-15%

Piano

1er Cycle

Piano Collectif		
Préparation au Jeu de Groupe		
Histoire du Jazz		
Harmonie Jazz		
Formation Musicale		
Atelier de Piano Brasileiro	6 heures 30	3 321 €

2ème et 3ème Cycle

Piano Collectif		
Atelier Trio		
Histoire du Jazz		
Jam Sessions		
Harmonie Jazz		
Arrangement et Composition Jazz	7 heures	3 294 €

Chant

1er Cycle

Technique Vocale		
Atelier Chant I		
Histoire du Jazz		
Harmonie Jazz		
Formation Musicale	6 heures	3 009 €

2ème et 3ème Cycle

Atelier Chant II		
Technique Vocale		
Histoire du Jazz		
Harmonie Jazz		
Formation Musicale		
Jam Sessions	8 heures	3 532 €

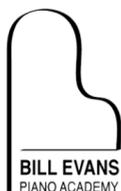
Contrebasse et Batterie

1er cycle

Cours d'instrument		
Arrangement et Composition Jazz		
Histoire du Jazz		
Harmonie Jazz		
Formation Musicale	6 heures	2 571 €

2ème et 3ème cycle

Cours d'Instrument		
Atelier Trio		
Arrangement et Composition Jazz		
Histoire du Jazz		
Harmonie Jazz		
Formation Musicale	7 heures	3 842€



TARIFS A LA CARTE

COURS D'INSTRUMENT

Piano cours particulier	1 560€
Chant, Contrebasse, Batterie	1 360€

ATELIERS

Atelier Trio	1 495€
Atelier Chant I	1 265€
Atelier Chant II	1 880€
Atelier de Salsa et Latin Jazz	862,50€
Atelier MBP	862,50€
Piano Brasileiro	862,50€

COURS THÉORIQUES

Formation Musicale	515€
Harmonie Jazz	400€
Arrangement et Composition Jazz	750€
Histoire du Jazz	400€



Calendrier des vacances scolaires

Début des cours : lundi 10 octobre 2016

Vacances de Noël	du samedi 17 décembre 2016 après les cours au lundi 2 janvier 2017 au matin
Vacances d'Hiver	du samedi 4 février 2017 après les cours au lundi 20 février 2017 au matin
Vacances de Printemps	du samedi 1er avril 2017 après les cours au lundi 17 avril 2017 au matin

Fin des cours : le samedi 17 juin 2017 après les cours

Extraits du Règlement Intérieur

Scolarité

Article 27 :

Le stage annuel se déroule sur 30 semaines. Le calendrier des vacances scolaires est remis à l'élève lors de l'inscription.

Article 28 :

Les élèves peuvent être inscrits à partir de 16 ans sinon par dérogation spéciale sollicitée auprès du Directeur.
Les élèves mineurs sont présentés par leurs parents ou leurs tuteurs.

Règlement

Article 31 :

Toute inscription ne sera définitive que lorsque :

- l'élève, ayant pris connaissance du devis pour le montant de ses cours, l'aura approuvé, sachant que la direction de l'école s'engage sur le montant de ce devis ;
- l'élève, ayant pris connaissance du présent Règlement Intérieur, l'aura dûment signé et approuvé ;
- l'élève aura versé des arrhes représentant 30% du montant de ses cours (droit d'inscription inclus).

A la rentrée scolaire, il devra avoir réglé les 70% restants, dans le cas contraire, l'accès en classe lui sera refusé.

Article 32 :

Le solde peut être acquitté en 3 règlements.

Article 33 :

Les défections ou abandons en cours d'année scolaire ne donnent droit à aucun remboursement ou dédommagement.

Absences et Retards

Article 36 :

Toute absence ou retard répété à un cours, quel qu'il soit, doit être justifié.

Article 36 bis :

Une absence est justifiée :

- lorsque le secrétariat ou le professeur auront été préalablement informés par l'élève ;
- lorsque, en cas d'arrêt maladie de plus d'une semaine, l'élève est en mesure de présenter un certificat médical.

Article 37 :

Retards:

Il sera toléré un retard de 10 mn pour les cours d'une heure et de 15 mn pour les cours de 2h.

Après ce laps de temps, le professeur peut refuser l'accès à la classe.

Article 38 :

Au delà de 3 absences et / ou de 3 retards non justifiés dans le mois, le manque d'assiduité aux cours sera soumis au Conseil des Professeurs, qui peut exclure l'élève de la classe concernée.

Les informations contenues dans cette brochure n'ont aucune valeur contractuelle et sont donc susceptibles d'être modifiées à tout moment sans préavis.

